



TERCERA EDICIÓN 2025

LABORATORIO DE MENTORIZACIÓN DE
PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS EN SU
FASE INICIAL



——— cada proyecto
CINEMATOGRAFICO
S ÚNICO

¿TE ANIMAS A EMPRENDER
TU PROPIO CAMINO?



índice	SODECO	4
	CARTA DE BIENVENIDA	5
	PRESENTACIÓN DE FILMLAB LAC6	6
	OBJETIVOS	8
	A QUIÉN SE DIRIGE	9
	METODOLOGÍA & CONTENIDOS	10
	TUTORES & MÓDULO 1	12-13
	MÓDULOS FORMATIVOS	14-29
	LOCALIZACIÓN	30

SODECO

Sociedad para el Desarrollo
Comarcas Mineras de Asturias



La Sociedad para el Desarrollo de las Comarcas Mineras (SODECO) fue constituida en 1988 y está participada por el Gobierno del Principado de Asturias (50%) y la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI) (50%). Su objetivo es contribuir a la diversificación económica de las comarcas mineras, apoyando la creación de empresas, fomentando el espíritu emprendedor y la creación de empleo alternativo a la minería en su zona de actuación, que engloba diez municipios del Principado de Asturias.

Desde su constitución, SODECO ha colaborado, mediante suscripción de capital social y/o concediendo préstamos participativos, en 187 proyectos empresariales que han supuesto una inversión total de 460 millones de euros, de lo que SODECO ha aportado 63 millones de euros, y una creación de 3.400 puestos de trabajo directos.



CARTA DE BIENVENIDA

FRANCISCO FERNÁNDEZ VIESCA

Director general de SODECO

La creación audiovisual representa una de las principales claves del proceso de digitalización y sostenibilidad emprendido en el siglo XXI por la Unión Europea. Desde la Sociedad para el Desarrollo de las Comarcas Mineras (SODECO) somos conscientes de la oportunidad que representa el sector audiovisual para el futuro económico de las comarcas mineras de Asturias. En 2020, constituimos el HUB de emprendimiento e innovación LaC6, ideado para estimular la creación de proyectos empresariales de seis sectores económicos entre los que destaca el sector audiovisual. Tras varios años de colaboración con empresas como RTVE o Sony PlayStation, el HUB LaC6 de industrias audiovisuales ha iniciado en 2022 otra apasionante vertiente surgida de la detección de una necesidad en la creación y producción de cine en Asturias.

FilmLAB LaC6 nace con la idea de acompañar a jóvenes autoras/es en la creación de sus proyectos cinematográficos, dotándoles también de herramientas que les permitan financiar sus trabajos y fortalecer la creación de una industria audiovisual que pueda competir en igualdad de condiciones con las cinematografías de otros territorios en España. Un proyecto apasionante que constituye también una apuesta basada en la investigación y conocimientos previos para adaptar las necesidades formativas al territorio donde se desarrollan. Bienvenid@s a FilmLAB LaC6.



QUÉ ES FILMLAB

FilmLab LaC6 es un programa de mentorización de proyectos cinematográficos en su fase inicial que se imparte durante cinco meses en Mieres. Un grupo de 20 profesionales del cine en activo de reconocida trayectoria te acompañarán en la fase inicial de tu película para que adquieras las herramientas necesarias en el desarrollo y realización de tu propia obra audiovisual. Además de tiempo y orientación para profundizar en tu proyecto, aprenderás a elaborar un dossier profesional de dirección y producción, imprescindible para acceder a la financiación pública y privada y a desenvolverte en foros regionales, nacionales e internacionales en el ámbito cinematográfico actual.



film lab

by LaC6

cada proyecto
ATOGRAFICA
NIC
A EMPRE
LO CAMBIA

SODECO

Departament de Desenvolupament Econòmic i Ocupació
Generalitat de Catalunya

LaC6

LABORATORIO DE CREATIVIDAD

www.sodeco.es



OBJETIVOS

- Pensar y compartir tu proyecto de película. ¿Qué quieres contar y cómo lo quieres mostrar?
- Conocer con detalle las profesiones del cine, las funciones, procesos y necesidades de la producción.
- Descubrir las fuentes de financiación públicas y privadas locales, autonómicas, nacionales e internacionales.
- Desarrollar un dossier profesional que sea la carta de presentación de tu película.
- Preparar y presentar tu proyecto ante productores, distribuidores, exhibidores y programadores de festivales de cine.





¿A QUIÉN SE DIRIGE?

A directoras/es y productoras/es emergentes (primera o segunda película), menores de 35 años, nacidos y/o residentes en Asturias y con proyectos de largometrajes y cortometrajes en su fase inicial de cualquier género, forma y lenguaje narrativo (ficción, no ficción o animación).

Directores/as y productores/as con talento, formación y capacidad de emprendimiento que tengan la necesidad de buscar su propia mirada cinematográfica.





CONTENIDOS

Las/os autoras/es de los proyectos de cinematográficos seleccionados pueden compartir sus procesos artísticos y conocer los detalles de la creación, producción y difusión de una película a través de 22 profesionales independientes cuyos trabajos fílmicos han sido reconocidos nacional e internacionalmente en las diferentes áreas del desarrollo de una producción cinematográfica: dirección, guión, producción, montaje, sonido, VFX, animación, difusión y distribución.



METODOLOGÍA

6 proyectos cinematográficos de cualquier metraje, género o formato son seleccionados para formar parte de un programa de apoyo repartido en 40 jornadas lectivas divididas en clases magistrales, talleres, encuentros one to one, tutorías individualizadas y una presentación ante productoras/es, distribuidoras/es y/o exhibidoras/es. Los proyectos seleccionados son mentorizados por tres tutores que acompañan individualmente a los participantes durante todo el desarrollo del programa.





MÓDULO 1

¿Por qué quiero hacer una película?
La motivación de las imágenes y el sonido



TUTORES

Cada tutor/a mentorizará individualmente dos proyectos para acompañar a sus autoras/es en la adquisición de los conocimientos impartidos durante el laboratorio y la creación del dossier de dirección y producción, además de protagonizar las tres primeras sesiones formativas de FilmLAB LaC6.

ÁNGELES HUERTA // La pasión de contar



Licenciada en Filología Hispánica y Doctora en Literatura Comparada por la Universidad de Oviedo y Diplomada en Dirección Cinematográfica en la Met Film School de Londres donde dirigió el cortometraje *The Fetch*, seleccionado en 20 festivales de cine, entre ellos el Short Film Corner del Festival de Cannes.

Su segundo largometraje *O Corpo Aberto* fue seleccionado en certámenes como la Seminici, FICX u OUFF y reconocido, entre otros galardones, con 13 Premios Mestre Mateo, convirtiéndose en la película con más reconocimientos de la historia de la academia gallega.

Su último largometraje, *Antes de nós*, fue la película inaugural del Festival de Cans 2025 y distribuida en salas de cine por Atalante. Recientemente, ha sido la ganadora del primer Premio Josefina Molina de Guión de Largometraje Fantástico que otorgan el Festival de Sitges y la Fundación SGAE.

Ángeles ha sido también coordinadora y seleccionadora de proyectos de Conecta y Conecta Plus (2016-19), además de mentora de proyectos cinematográficos en el FICX Pro 2020.

ÁLVARO GAGO // Que te queme dentro



Grado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Vigo. Estudió música (Mayeuis), teatro (Universidad de Chicago) y cine (London Film School), donde se graduó con honores con el cortometraje **Currican**.

Su cortometraje **Matria** (2017) fue seleccionado en más de 80 festivales de 20 países y reconocido con 12 galardones, entre ellos, el Gran Premio del Jurado en el Festival de Sundance y la nominación al Mejor Cortometraje de Ficción en los Premios Goya. Una candidatura que repetiría con su segundo cortometraje 16 de diciembre (2019), estrenado en el Festival de Locarno. Dirige en 2023 su primer largometraje Matria que tuvo

su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Berlín y posteriormente seleccionado en otros 30 certámenes con reconocimientos, entre otros, en el Festival de Málaga y Seattle International Film Festival, además de dos nominaciones a los Premios Goya y proyecciones en más de 20 países. En la actualidad, se encuentra en fase de desarrollo de su segundo largometraje Porto Alegre que cuenta con el apoyo de la Academia del Cine Español, AGADIC y el ICEC.

Álvaro ha sido profesor de cine en la Young for Film Academy, impartido clases de montaje cinematográfico en la London Film School y de Dirección de Actores en la Escuela de Arte Dramático AM de Vigo, además de coordinador de postproducción en Cinema en Curs.

MARCOS M.MERINO // La emoción de resistir



Licenciado en Ciencias de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid.

Tras trabajar en televisión y cine durante quince años en Madrid, regresa a Asturias en 2010 para cofundar la productora de cine independiente Freews. Ha dirigido, fotografiado y coescrito tres largometrajes **ReMine**, **el último movimiento obrero** (2014), **In Memoriam**, **la derrota conviene olvidarla** (2018) y **Plaza Mayor** (2025), además de los **cortometrajes A noite é necesaria** (2014) o **El vale** (en desarrollo), dos series de TV (**La Ilucha**, 2015, y **Patrimoniu**, 2016), videoinstalaciones o proyectos online. Sus películas han sido reconocidas con doce premios en certámenes

como el Festival de Cine Europeo de Sevilla, BAFICI, Nantes Cinema Espagnol, Festival de la Memoria de Morelos, Alcances o Cine Horizontes de Marsella, además de exhibirse en festivales y muestras de 24 países. Fue miembro del Jurado de Cine Español en el 59FICX. Marcos ha codirigido el Aúla de Cine de la Universidad de Oviedo e impartido clases en la Academia FICX, la Escuela de Artes Visuales Lens, la Facultad de Bellas Artes de la UPV o la Escuela Superior de Imagen y Sonido de Madrid.



MÓDULO 2

Formas y narrativas.
Estructuras del guión cinematográfico.

SAMU FUENTES // De la idea al guión. Pasos y procesos creativos



Diplomado en Dirección Cinematográfica por el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña. Diplomado en Magisterio por la Escuela Universitaria Enrique de Ossó.

Tras trabajador durante años en los equipos de dirección y producción de obras como **La torre de Suso**, **Cenizas del Cielo**, **Vicky**, **Cristina**, **Barcelona** o **El secreto de Marrowbone**, dirige en 2018 su primer largometraje **Bajo la piel del lobo** (2018), seleccionada en festivales internacionales como San Sebastián, Gijón, Sevilla o Miami. En los años siguientes dirige los documentales **El Reino de Asturias** (2019) y **Los**

últimos pastores, estrenada en el Festival Internacional de Cine de Gijón donde obtuvo una Mención Especial al Guión y el Premio a Mejor Largometraje Asturiano.

Ha sido miembro del Comité Organizador del Laboratorio de Escritura de Guiones y del comité de expertos de las Jornadas 2020 sobre Cine y Educación. Imparte clases en el CIFP CISLAN y talleres sobre Cine, Educación y Lenguaje Audiovisual para docentes en la Universidad de Oviedo.

MANUEL MARTÍN CUENCA // La busca

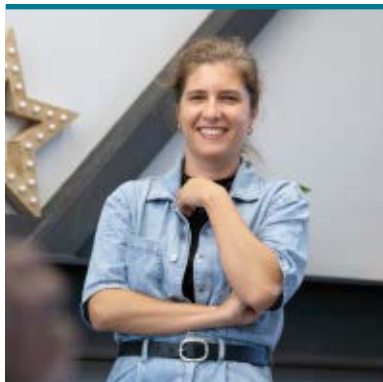


Licenciado en Ciencias de la Información (Universidad Complutense).

Dirige en 2002 primer largometraje de ficción, *La flaqueza del bolchevique*, que obtiene dos nominaciones a los Premios Goya. Desde entonces, ha dirigido y escrito otras seis películas de ficción (***Malas temporadas***, 2005; ***La mitad de Óscar***, 2010; ***Caníbal***, 2013; ***El autor***, 2017; ***La hija***, 2021, y ***El amor de Andrea*** (2023) que han sido reconocidas, entre otros, el Gran Premio Fipresci de la Crítica en el Festival de Toronto, tres Goya y veinte nominaciones a los premios de la Academia de Cine Español.

En el ámbito de la docencia, ha impartido clases de Dirección, Guion y Dirección de Actores en numerosas escuelas de cine, en lo cual se destacan sus habituales colaboraciones con la EICTV, la ECAM (Madrid), la universidad Carlos III (Madrid) y la Marquette University de Wisconsin (EE.UU.). Es miembro de la Academia de Cine España y la Academia de Cine Europeo. Fue presidente del jurado en el Festival de Cine Europeo de Sevilla (2013) y el Festival de Cine de Málaga (2016).

MARTA GONZÁLEZ GALLEGO // Crear y posicionar tu historia



Licenciada en Comunicación Audiovisual (Universidad de Navarra) con una beca del programa Alumnos de Excelencia, especializándose en guión para cine y televisión.

Ha dirigido, escrito y producido los cortometrajes ***Mai*** (2016), seleccionado en 200 festivales internacionales y reconocido con 15 premios, y ***Neu*** (2018), seleccionado, entre otros, en el festival San Francisco Social and Economic Justice Film Festival o Floriana-polis Children's Film Festival Festival. Después de estudiar Guión en el Instituto Erich Pommer con el apoyo del programa Creative Europe Media, ha

coescrito los proyectos de serie de ficción ***Compañeras de metralla***, finalista en el Concurso Internacional de Pilotos de Filmmarket HUB, y ***Las del Opus***, seleccionada en el programa CIMA Impulsa 2022 y finalista del IX Laboratorio de Creación de Series de TV de la SGAE. Ha trabajado también como asesora de guión en la serie documental ***El minuto heroico: yo también dejé el Opus Dei***, una producción de The Mediapro Studio para HBO Max.

Es profesora de guión y dirección en la Escola Catalana de Cinema i Televisió desde 2019.

ALBERTO RODRÍGUEZ DE LA FUENTE // Desafíos y esperanzas en la escritura de guion



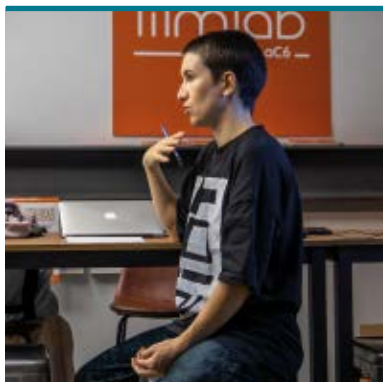
Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Master en Guión de cine, televisión y teatro por la UCM, Master en Documentación Audiovisual por la Universidad Carlos III y Diplomado en Guión Audiovisual por la Escuela TAI.

Tras trabajar durante varios como documentalista audiovisual en empresas e instituciones como Filmoteca Española, Digital +, Radio Nacional de España o en series de ficción como **Tierra de Lobos** (Mediaset), se incorpora al equipo de guionistas en programas como **El Intermedio** o en el desarrollo de proyec-

tos en The Mediapro Studio. Ha sido guionista de la T2 de **Express** (Netflix) junto a Iván Escobar, Antonio Sánchez y Martín Suárez. En 2023 su proyecto de largometraje **Perfect Day** fue seleccionado en el programa DAMA Ayuda, mientras trabaja en el desarrollo de un proyecto de Oficina Burman-The Mediapro Studio para Netflix. Sus tres últimos guiones han sido reconocidos en la convocatoria de ayudas a desarrollo de guion del Principado de Asturias.

IRATI GOROSTIDI // Contadores

Invitada FICX



Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Bilbao, Master en Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneos por la Universidad Pompeu Fabra y reconocida con una Beca Fulbright para realizar estudios en la New York Film Academy.

Sus primeras películas **Pasaia Bitartean** (2016), **Euroritan** (2017), **Unicornio** (2021), **San Simón 62** (2022) o **Contadores** (2023) fueron seleccionados, entre otros, en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes, el Festival de Cine Europeo de Sevilla, el Festival de Cine de San Sebastián, el Festival Punto de Vista o el FICX. Su primer largometraje **Aro Berria**

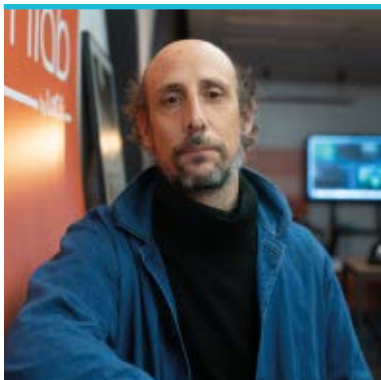
fue desarrollado en Ikusmira Berriak y estrenado en el reciente Festival de Cine de San Sebastián donde obtuvo una Mención Especial del Jurado en la Sección New Directors. Acaba de estrenarse en salas de cine distribuida por Elástica Films.



MÓDULO 3

Postproducción cinematográfica.
Montaje de imagen, diseño y mezclas de sonido.

MARCOS FLÓREZ // Montaje cinematográfico



Diplomado por la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de Madrid) en la especialidad de montaje.

Ha realizado el montaje de 18 películas, entre ellas, **Así chegou a noite** (Ángel Santos, 2025), **La Marsellesa de los borrachos** (Pablo Gil Rituerto, 2024), **La guitarra flamenca de Yeraí Cortés** (C. Tangana, 2024), **Canto Cósmico. Niño de Elche** (Mar Sempere y Leire Apellaniz, 2022), **Así vendrá la noche** (Ángel Santos, 2021) o **Nación** (Margarita Ledo, 2020). Ha dirigido también de forma colectiva los filmes **Up against the wall motherfuckers!**

(2013) y **Volontè** (2015). En la actualidad, es socio trabajador de NUMAX, una cooperativa situada en Santiago de Compostela, que cuenta con una sala de cine, librería y un Laboratorio de video, donde desarrolla su trabajo como montador.

Ha sido Profesor de Cinema en Curs (Galicia, 2013-20), formador y coordinador del proyecto de formación audiovisual Vidas Mariñeiras (2017-18) y profesor de montaje en el Máster de Dirección y Producción de Documentales Creativos de IPECC-Matadero de Madrid (2013).

DIEGO STAUB // Foley, Diseño de sonido, foley y mezclas



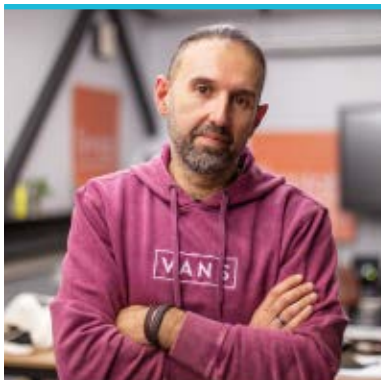
Diseñador y mezclador de sonido para Cine y Televisión, editor de Foley y socio fundador del estudio de postproducción de sonido Sound Troop. Staub ha trabajado en más de 300 producciones cinematográficas de directores como **Pedro Almodóvar**, **Paco Plaza**, **Alice Rohrwacher**, **Alejandro Amenábar**, **Icía Bollaín**, **Fernando Trueba** o **Isaki Lacuesta**, así como producciones internacionales de Suiza, Dinamarca, Noruega, India, Estados Unidos o Latinoamérica.

Sus trabajos han sido reconocidos con tres premios Goya y cuatro premios Mestre Mateo, así

como una nominación a los 65 Golden Reel Awards de los Motion Picture Sound Editors por la película *The Babysitter* para Netflix USA.

Diego es profesor del Máster en Producción Xornalística e Audiovisual (MPXA) e imparte talleres formativos en festivales de cine y otros foros cinematográficos.

ÓSCAR DE ÁVILA // Diseño de sonido



Montador y diseñador de sonido de más de 30 largometrajes y cortometrajes de ficción y no ficción como ***Matria*** (Álvaro Gago, 2022), ***La calle del agua*** (Celia Viada, 2020), ***Desaparecer*** (Diego Llorente, 2019), ***Cantares de una revolución*** (Ramón Lluís Bande, 2018), ***El autor*** (Manuel Martín Cuenca, 2017) o ***ReMine, el último movimiento obrero*** (Marcos M. Merino, 2014), además de series de TV como ***La Zona*** (Jorge y Alberto Sánchez Cabezedo, 2017).

Como investigador y artista sonoro ha participado en varios proyectos de arte sonoro-audiovisual como ***El Arte y su Sonido*** y ***La Mina y su sonido*** para Laboral

Centro de Arte y Creación Industrial o ***El sonido del arte*** y ***Plano Sonoro*** dentro de la semana del Audiovisual contemporáneo de Oviedo (SACO). Óscar es fundador también el blog **labobinsonora.net**, espacio de referencia sobre el arte del sonido cinematográfico español e hispanoamericano.



MÓDULO 4

Cine de animación

CHELO LOUREIRO // Producción y dirección de cine de animación



Tras una reconocida anterior como gestora cultural y periodista, funda en 2007 la productora Abano Producciones, especializada en el cine de animación como expresión artística. Desde entonces ha producido 24 películas de animación, ficción y no ficción. Sus trabajos han sido reconocidos con cuatro Premios Goya a Mejor Largometraje o Cortometraje de Animación por **To Bird or Not To Bird** (Martín Romero, 2023), **Unicornio Wars** (Alberto Vázquez, 2021), **Valentina** (Chelo Loureiro, 2021) y **Decorados** (Alberto Vázquez, 2016), además de otras cinco nominaciones y reconocimientos en los Premios

Gaudí, los Mestre Mateo, el Círculo de Escritores Cinematográficos, los Premios Feroz, el Festival de Cine de Animación de Annecy o la Quincena de Realizadores de Cannes. **El sueño de la sultana** fue el primer largometraje de animación que compitió en la sección oficial del Festival de Cine de San Sebastián.

Chelo es miembro de la JD de CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas), de la Academia de la Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España y de la Academia Galega do Audio-visual.



MÓDULO 5

¿Cómo se produce una película?
Etapas y retos de la producción cinematográfica.

ROCÍO CABRERA // Creaciones imperfectas



Licenciada en Comunicación Audiovisual (UAM), Diplomatura de Dirección y Producción de Documentales (Instituto del Cine de Madrid) y Máster en Producción Audiovisual (Universidad de Alcalá).

Vinculada al cine documental desde sus inicios, ha sido productora de **No estás sola** (Almudena Carracedo y Robert Bahar, 2024), **Un cielo imposible** (David Varela, 2021), **Yo siempre puedo dormir pero hoy no puedo** (Andrea Morán y Fernando Vilches, 2019), **El silencio de otros** (Almudena Carracedo y Robert Bahar, 2018), **La fiesta de otros** (Ana Serret, 2015), **Arraianos** (Eloy Enciso, 2013). o **Ciudad**

dormida (Enrique Rodríguez, 2005). Su primera película como directora, **Poblado Dirigido de Orcasitas** (2020), fue estrenada en el festival Alcances de Cádiz.

Rocío fue presidenta de DOCMA (2017-23) y ha impartido clases en el Instituto de Cine de Madrid, la escuela TAI, Escuela LENS y CICE, además de jurado en diferentes festivales como Málaga o Alcances. En la actualidad, es coordinadora de producción de la Escuela de Cine y Audiovisual de Madrid (ECAM).

NAYRA SANZ // Mirar, escoger, representar



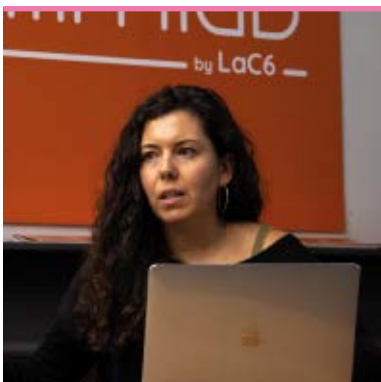
Licenciada en Filología Hispánica (UAM), Diploma en Estudios Avanzados en Filosofía (UAM) y Universidad Humboldt de Berlín) y Máster en Dirección de Cine (New York Film Academy, 2006-08).

Productora, directora y guionista. Nayra es fundadora de la productora independiente Rinoceronte Films. Ha dirigido el largometraje **Tan antiguo como el mundo** (2012) y nueve cortometrajes premiados en 35 festivales y seleccionados en más de 300 certámenes. Ha sido también directora de producción y montadora del largometraje **Edificio España** (2014), y coproductora y coguionista de **La ciudad**

oculta (2018), ganadora del Premio Feroz de la crítica.

Programadora del CicloDocma en Matadero y docente en el Master de Cine Documental de la Escuela de Artes Visuales LENS, el Máster LAV y San Antonio de los Baños (Cuba). En la actualidad, es programadora del Festival MiradasDoc y directora de los talleres de educación audiovisual para adolescentes de la Muestra de Cine de Lanzarote.

SARA HORTA // Conociendo al productor/a de cine



Grado en Comunicación Audiovisual (Universidad Oberta de Catalunya).

Fundó en 2009 Pixel Films con la que produjo **La niña azul** (Sandra Sánchez, 2018), **Ainhoa** (Iván Sáinz Pardo, 2016) o **Restart** (Olga Osorio, 2015), entre otros. Su primer largometraje **Dhogs** (Andrés Goteira, 2017) fue estrenado en BAFICI y en la Sección oficial de Sitges, además de ser nominado a los premios Feroz en la categoría de Premio Especial y reconocido con 13 estatuillas en los Premios Mestre Mateo de la Academia Galega del Audiovisual. Posteriormente, fue responsable en Frida Films del

desarrollo y producción del largometraje **Tres** (Juanjo Giménez, 2021), estrenada en el Festival de Cine de Venecia y en el Festival de Toronto y premiada con el Goya a Mejor Sonido.

Colabora con Setembro Cine de Fernanda del Nido y Maruxiña Film Company de Alfonso Zarauza, a la vez que impulsa y desarrolla sus propios proyectos en su nueva empresa Indígena Films.



MÓDULO 6

¿Cómo consigo la financiación?
¿Y la sostenibilidad mediambiental?

LEIRE APELLANIZ // Sola no puedes, con amigas sí



Directora, productora ejecutiva y cofundadora de las productoras independientes Sr. & Sra. y Apellaniz & de Sosa. Ha dirigido dos películas de no ficción y producido 25 películas de autores/as como **Ion de Sosa**, **Irati Gorostidi**, **Lois Patiño**, **Pablo Hernando**, **Chema García Ibarra**, **Aritz Moreno** o **Ana Schulz**. Sus trabajos han sido reconocidos en el Festival de Locarno, el Festival de Cine de San Sebastián, Karlovy Vary, la Academia del Cine Europeo, los Premios Goya, los Premios Feroz, etc. En la actualidad, está desarrollando **Zuria**, su primer largometraje de ficción como directora.

Ha participado como docente en varios centros de investigación y creación cinematográfica. Leire ha sido tutora en **2deo**, un laboratorio de creación y experimentación audiovisual en Tabakalera, y ha formado parte del programa **NOKA Mentoring**. Actualmente desempeña la labor de tutora en la **Elias Querejeta Zine Eskola** y dirige el laboratorio **Dirdira Lab**.

MARTA F. CRESTELO // Financiar el cine. Rebuscar y perseverar



Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Máster en comunicación en conflictos internacionales (OTAN-UCM). Experta en Tecnologías Avanzadas para la Difusión del Patrimonio Cultural por la UNED.

Tras trabajar durante quince años en Madrid como redactora, documentalista y productora de noticias en televisión, cofunda en 2012 la productora de cine independiente Freews desde donde emprende el retrato filmico del legado industrial en Asturias como sujeto universal. Ha liderado la producción de cuatro largometrajes, tres series de no ficción y varios

proyectos multimedia, además de coescribir los largometrajes **ReMine, el último movimiento obrero**, **In Memoriam (la derrota conviene olvidarla)** y **Plaza Mayor**. Sus trabajos han obtenido 15 reconocimientos en 9 países. Sus prácticas en la difusión del patrimonio industrial han sido reconocidas con el Premio Hispania Nostra a las Buenas Prácticas en Difusión del patrimonio cultural en España o el Valey de Honor en 2020.

Ha dirigido y coordinado Talleres de Alfabetización Audiovisual para más de 1.500 alumnos de la ESO y Bachillerato en los institutos de las Cuencas Mineras de Asturias. Profesora de producción en la Academia FICX (2021).

ENEKO MURUZÁBAL // Sostenibilidad en las producciones



Diseñador Industrial por la Universidad de Montreal (2005-06) y la Universidad Politécnica de Valencia (2003-05).

Es asesor cultural enfocado en la sostenibilidad medioambiental. Desde 2011, es coordinador de Basque Green Film, la secretaría técnica creada por el Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco, donde asesora en sostenibilidad a productoras y profesionales del sector audiovisual. Trabaja actualmente en la consultora Bilibin donde desarrolla proyectos de economía circular en ámbitos culturales e industriales.







MÓDULO 7

Distribución y difusión cinematográfica

ROGER ALAN KOZA // Difusión en festivales de cine



Crítico de cine. Miembro de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI).

En la actualidad, Roger es programador de los festivales de cine internacional Filmfest Hamburg y Viennale y director artístico de Doc Buenos Aires y del FICIC. Fue programador y director artístico, entre otros, de FICUNAM y Río Negro Proyecta. Es crítico de cine en el diario *La Voz del Interior* y publica regularmente en las revistas *Ñ*, *Quid*, *Con los ojos abiertos* o *Caimán Cuadernos de Cine*.

Roger ha sido jurado en festivales de cine internacional como Locarno, Rotterdam, FIC Valdivia, etc. e interlocutor en clases magistrales de Chantal Akerman, Pedro Costa, Sergei Loznitsa, Lav Díaz o Lucrecia Martel, entre otros. Ha publicado decenas de artículos en libros colectivos de cine editados por Viennale, BAFICI, Festival del Mar del Plata, Festival de Yamagata o la Universidad de Córdoba.

Roger lleva más de una década impartiendo clases magistrales, asignaturas académicas y talleres en la Escuela Internacional de Cine y TV de Cuba, Universidad Blas Pascal (Argentina), HFBK Hamburg o en la Cátedra Bergman de la Universidad Autónoma de Méjico, entre otros.

DIANA SANTAMARÍA // Distribución de cine independiente



Licenciada en Comunicación Audiovisual y Doctora en Teoría, Análisis y Documentación cinematográficos por la UPF (Barcelona). Máster de Estudios Cinematográficos en la Université Paris Sorbonne Nouvelle y de Valorización de Patrimonio y Programación en la Université Paris 8.

Es directora de distribución, marketing y comunicación de la distribuidora de cine independiente Atalante. Fue responsable de distribución de Capricci Cine España (2014-2021) y de la coordinación y gestión financiera de la revista Sofilm (2014-2021). Ha colaborado en la programación del Festival D'A

(Barcelona), Sofilm Summer Camp (Nantes), ventas internacionales (Capricci) y trabajado en Filmoteca de Catalunya, Ltc Patrimoine y como asesora de proyectos en foros internacionales (Ventana Sur, Mecas, Abycine, Málaga, Nantes). Ha distribuido en España películas de autores como Albert Serra, Aleksei German, Apichatpong Weerasethakul, Sergei Paradjanov, Hong Sangsoo, Lisandro Alonso, Kenji Mizoguchi, Oliver Laxe, Pedro Costa y Rita Azevedo, entre otros.





MÓDULO 8

Dosier de dirección y producción

MARTA F. CRESTELO (currículum en página 23)

JORGE RIVERO // Dossier de dirección y producción



Cursó estudios de Psicología y Cine. Tras la dirección de los cortometrajes **Nenyure**, nominado al Premio Goya al Mejor Corto Documental, y **La Presa**, seleccionado en numerosos festivales españoles e internacionales, se especializa en la programación y difusión de cortometrajes.

Es director artístico del Festival Aguilar de Campoo y PequeFilms, además de coordinador de Málaga Short Corner en el Festival de Cine de Málaga – MAFIZ, tras participar como director, programador, comisario o colaborador de certámenes como Cortomieres, Curtocircuíto, Semana del Cortometraje de la

Comunidad de Madrid, Mecal, FICX, etc. Entre 1999 y 2009 fue redactor jefe de la revista cinematográfica Video Actualidad y desde 2011 co-dirige cortoesfera.es, la primera revista online en español dedicada exclusivamente al cortometraje. En la actualidad, es también coordinador de Cortometrajes Laboral Cinemateca Cortos y del catálogo Shorts From Galicia. Entre 2020 y 2022, fue presidente de la Coordinadora de Cortometrajes Española.



MÓDULO 9

Presentación en público de un proyecto cinematográfico

MARJORIE BENDECK // Cómo hacer un pitch

Licenciada en Ciencias de la Comunicación y Marketing en la Universidad Técnica de Centro América (UNITEC) y Teoría y Producción de cine en la Cinemateca de Méjico y la Escuela Internacional de Cine de Cuba (EICTV). Master en Psicología Organizacional por la Universidad de Wuppertal. Vive en Alemania desde 2003.

Dirigió el comité de selección de Berlinale Talents del Festival Internacional de Berlín hasta el 2012. Formó parte también de varios comités de selección, incluyendo la Berlinale World Cinema Fund, el programa MEDIA de la UE y ACE Producers, además de

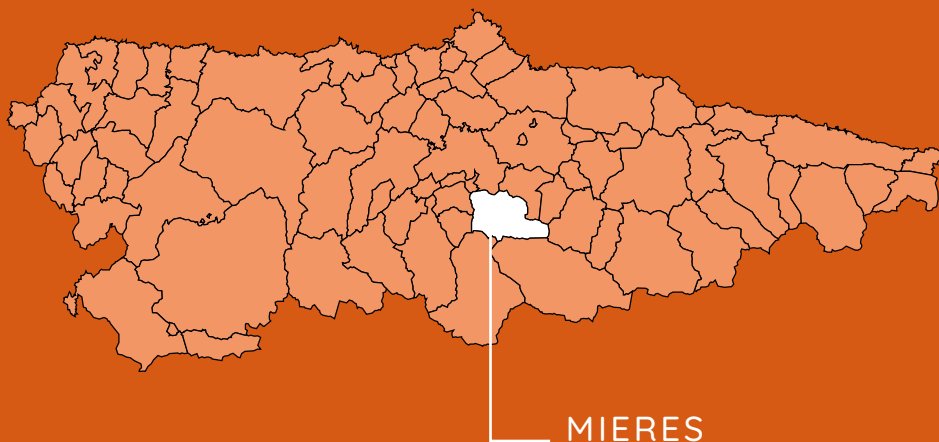
múltiples organizaciones de financiación al cine en Europa y Latinoamérica. Imparte talleres de pitch y desarrollo de proyectos cinematográficos para el Mediterranean Film Institute o el IFFR-Pro de Rotterdam entre otros. Es docente y directora de la carrera de producción en la Filmakademie de la Universidad de Baden Württemberg. Desde 2018, dirige del mercado de coproducción para Europa Oriental Connecting Cottbus y, desde 2022, es manager del mercado de proyectos en Locarno Open Doors.



LOCALIZACIÓN

FilmLAB LaC6 se imparte en el concejo de Mieres. El programa combina talleres presenciales, encuentros one to one, mentorizaciones individuales presenciales y virtuales con las tutoras/es y profesionales, encuentros ante productores y distribuidores, jornadas de puertas abiertas, etc.

Las sesiones presenciales se realizan en el Centro de Empresas Caudal en el Polígono Industrial Vega de Arriba ubicado en Mieres.





filmlablac6.com



info@filmlablac6.com

@filmlablac6



film lab

by LaC6

filmlablac6.com

PROMUEVE:

SODECO 
Sociedad para el Desarrollo
Comarcas Mineras de Asturias

CON LA FINANCIACIÓN DE:

 **Principáu
d'Asturies** | Consejería de Cultura,
Política Llingüística y
Deporte

CON EL APOYO DE:


grupohunosa

CON LA COLABORACIÓN DE:


FREWS
FREE WOODS