

film lab
by LaC6

LABORATORIO DE MENTORIZACIÓN DE
PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS EN SU
FASE INICIAL



————— cada proyecto
CINEMATOGRAFICO
S ÚNICO

¿TE ANIMAS A EMPRENDER
TU PROPIO CAMINO?



índice	SODECO	4
	CARTA DE BIENVENIDA	5
	PRESENTACIÓN DE FILMLAB LAC6	6
	OBJETIVOS	8
	A QUIÉN SE DIRIGE	9
	METODOLOGÍA & CONTENIDOS	10
	TUTORES & MÓDULO 1	12-13
	MÓDULOS FORMATIVOS	14-25
	LOCALIZACIÓN	26

SODECO

Sociedad para el Desarrollo
Comarcas Mineras de Asturias



La Sociedad para el Desarrollo de las Comarcas Mineras (SODECO) fue constituida en 1988 y está participada por el Gobierno del Principado de Asturias (50%) y la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (50%). Su objetivo es contribuir a la diversificación económica de las comarcas mineras, apoyando la creación de empresas, fomentando el espíritu emprendedor y la creación de empleo alternativo a la minería en su zona de actuación, que engloba diez municipios del Principado de Asturias.

Desde su constitución, SODECO ha colaborado, mediante suscripción de capital social y/o concediendo préstamos participativos, en 187 proyectos empresariales que han supuesto una inversión total de 460 millones de euros, de lo que SODECO ha aportado 63 millones de euros, y una creación de 3.400 puestos de trabajo directos.



CARTA DE BIENVENIDA

FRANCISCO FERNÁNDEZ VIESCA

Director general de SODECO

La creación audiovisual representa una de las principales claves del proceso de digitalización y sostenibilidad emprendido en el siglo XXI por la Unión Europea. Desde la Sociedad para el Desarrollo de las Comarcas Mineras (SODECO) somos conscientes de la oportunidad que representa el sector audiovisual para el futuro económico de las comarcas mineras de Asturias. En 2020, constituimos el HUB de emprendimiento e innovación LaC6, ideado para estimular la creación de proyectos empresariales de seis sectores económicos entre los que destaca el sector audiovisual. Tras varios años de colaboración con empresas como RTVE o Sony PlayStation, el HUB LaC6 de industrias audiovisuales ha iniciado en 2022 otra apasionante vertiente surgida de la detección de una necesidad en la creación y producción de cine en Asturias.

FilmLAB LaC6 nace con la idea de acompañar a jóvenes autoras/es en la creación de sus proyectos cinematográficos, dotándoles también de herramientas que les permitan financiar sus trabajos y fortalecer la creación de una industria audiovisual que pueda competir en igualdad de condiciones con las cinematografías de otros territorios en España. Un proyecto apasionante que constituye también una apuesta basada en la investigación y conocimientos previos para adaptar las necesidades formativas al territorio donde se desarrollan. Bienvenid@s a FilmLAB LaC6.



QUÉ ES FILMLAB

FilmLab LaC6 es un programa de mentorización de proyectos cinematográficos en su fase inicial que se imparte durante cinco meses en Mieres. Un grupo de 20 profesionales del cine en activo de reconocida trayectoria te acompañarán en la fase inicial de tu película para que adquieras las herramientas necesarias en el desarrollo y realización de tu propia obra audiovisual. Además de tiempo y orientación para profundizar en tu proyecto, aprenderás a elaborar un dossier profesional de dirección y producción, imprescindible para acceder a la financiación pública y privada y a desenvolverte en foros regionales, nacionales e internacionales en el ámbito cinematográfico actual.





OBJETIVOS

- Pensar y compartir tu proyecto de película. ¿Qué quieres contar y cómo lo quieres mostrar?
- Conocer con detalle las profesiones del cine, las funciones, procesos y necesidades de la producción.
- Descubrir las fuentes de financiación públicas y privadas locales, autonómicas, nacionales e internacionales.
- Desarrollar un dossier profesional que sea la carta de presentación de tu película.
- Preparar y presentar tu proyecto ante productores, distribuidores, exhibidores y programadores de festivales de cine.





¿A QUIÉN SE DIRIGE?

A directoras/es y productoras/es emergentes (primera o segunda película), menores de 35 años, nacidos y/o residentes en Asturias y con proyectos de largometrajes y cortometrajes en su fase inicial de cualquier género, forma y lenguaje narrativo (ficción, no ficción o animación).

Directores/as y productores/as con talento, formación y capacidad de emprendimiento que tengan la necesidad de buscar su propia mirada cinematográfica.





CONTENIDOS

Las/os autoras/es de los proyectos cinematográficos seleccionados pueden compartir sus procesos artísticos y conocer los detalles de la creación, producción y difusión de una película a través de 20 profesionales independientes cuyos trabajos fílmicos han sido reconocidos nacional e internacionalmente en las diferentes áreas del desarrollo de una producción cinematográfica: dirección, guión, producción, montaje, sonido, VFX, animación, difusión y distribución.



METODOLOGÍA

6 proyectos cinematográficos de cualquier metraje, género o formato son seleccionados para formar parte de un programa de apoyo repartido en 40 jornadas lectivas divididas en clases magistrales, talleres, encuentros one to one, tutorías individualizadas y una presentación ante productoras/es, distribuidoras/es y/o exhibidoras/es. Los proyectos seleccionados son mentorizados por tres tutores que acompañan individualmente a los participantes durante todo el desarrollo del programa.





MÓDULO 1

¿Por qué quiero hacer una película?
La motivación de las imágenes y el sonido



TUTORES

Cada tutor/a mentorizará individualmente dos proyectos para acompañar a sus autoras/es en la adquisición de los conocimientos impartidos durante el laboratorio y la creación del dossier de dirección y producción, además de protagonizar las tres primeras sesiones formativas de FilmLAB LaC6.

ANGELES HUERTA // La pasión de contar



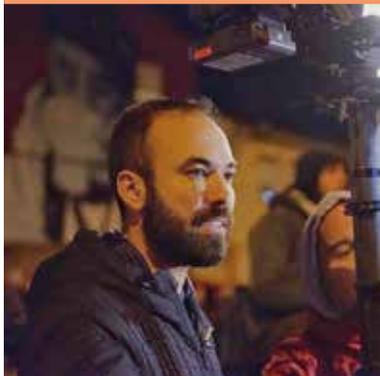
Licenciada en Filología Hispánica y Doctora en Literatura Comparada por la Universidad de Oviedo y Diplomada en Dirección Cinematográfica en la Met Film School de Londres donde dirigió el cortometraje **The Fetch**, seleccionado en 20 festivales de cine, entre ellos el Short Film Corner del Festival de Cannes.

Su primer largometraje **Esquece Monelos** (2017), fue reconocido, entre otros, con la Mención Especial del Jurado en Documenta Madrid y tres premios Mestre Mateo de la Academia

Galega do Audiovisual. Acaba de estrenar su segundo largometraje **O Corpo Aberto**, que ha contado con el apoyo de TVE y Euroimages, y ha sido seleccionado en festivales como la Seminci, FICX, OUFF y posteriormente estrenada en cines.

Ángeles ha sido también coordinadora y seleccionadora de proyectos de Conecta y Conecta Plus (2016-19), además de mentora de proyectos cinematográficos en el FICX Pro 2020.

ÁLVARO GAGO // Que te queme dentro



Grado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Vigo. Estudió música (Mayeysis), teatro (Universidad de Chicago) y cine (London Film School), donde se graduó con honores con el cortometraje **Currican**.

Su cortometraje **Matria** (2017) fue nominado a los Goya y premiado en más de setenta festivales, entre ellos, el Gran Premio del Jurado en Sundance. Su siguiente cortometraje, **16 de diciembre** (2019), se estrenó en el Festival de Locarno y también fue nominado a los Goya.

Acaba de terminar su segundo largometraje, **Matria**, que se estrenará en la Berlinale y cuenta con el apoyo del Festival de Cine de Toronto, ICAA, Agadic, CRTVG, La Incubadora y Movistar+.

Álvaro ha sido profesor de cine en la **Young for Film Academy**, impartido clases de montaje cinematográfico en la **London Film School** y de Dirección de Actores en la **Escuela de Arte Dramático AM** de Vigo, además de coordinador de postproducción en **Cinema en Curs**.

MARCOS M.MERINO // La emoción de resistir



Licenciado en Ciencias de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid.

Tras trabajar como editor y redactor de noticias en televisión durante quince años en Madrid, regresa a Asturias en 2010 para cofundar la productora de cine independiente Freews. Ha dirigido, fotografiado y coescrito dos largometrajes **ReMine**, **el último movimiento obrero** (2014) e **In Memoriam, la derrota conviene olvidarla** (2018), además de series TV, cortometrajes, videoinstalaciones o proyectos online. Sus

películas han sido premiadas en diez festivales de cine internacionales y exhibidas en 29 países. Fue miembro del Jurado de Cine Español en el 59FICX.

Marcos ha codirigido el Aula de Cine de la Universidad de Oviedo e impartido clases en la Academia FICX, la Escuela de Artes Visuales Lens, la Facultad de Bellas Artes de la UPV o la Escuela Superior de Imagen y Sonido de Madrid.



MÓDULO 2

Formas y narrativas.
Estructuras del guión cinematográfico.

SAMU FUENTES // De la idea al guión. Pasos y procesos creativos



Diplomado en Dirección Cinematográfica por el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña. Diplomado en Magisterio por la Escuela Universitaria Enrique de Ossó.

Trabajó durante años en los equipos de dirección y producción de cine de ficción y no ficción como **La torre de Suso**, **Cenizas del Cielo**, **Vicky, Cristina, Barcelona** o **El secreto de Marrowbone**.

Dirige y escribe en 2018 su primer largometraje de ficción **Bajo la piel del lobo**, seleccionado en festivales internacionales como San Sebastián,

Gijón, Sevilla o Miami y estrenado en salas comerciales. En la actualidad, está terminando su segunda película, el largometraje de no ficción **Los últimos pastores**.

Ha sido miembro del Comité Organizador del Laboratorio de Escritura de Guiones y del comité de expertos de las Jornadas 2020 sobre Cine y Educación. Imparte clases en el CIFP CISLAN y talleres sobre Cine, Educación y Lenguaje Audiovisual para docentes en la Universidad de Oviedo.

MARGARITA LEDO // El universo feminista en la creación

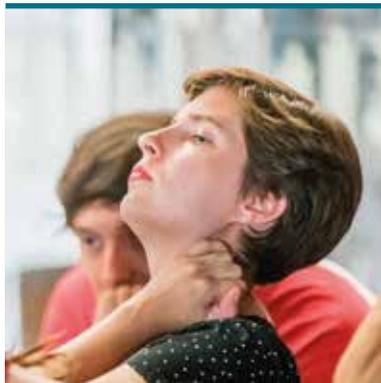


Cineasta, escritora y catedrática de Comunicación Audiovisual (Universidad de Santiago de Compostela).

Ha dirigido y escrito largometrajes de ficción y no ficción (**Nación**, 2020; **A cicatriz branca**, 2012; **Liste, pronunciado Lister**, 2007 o **Santa Liberdade**, 2004), así como varios cortometrajes (**Lavacolla, 1939**, 2005; **Cienfuegos, 1913**, 2008; **Illa**, 2009 o **Noite do mundo** (2014)). Festivales como Douardenez (2012) o DocumentaMadrid (2017) le han dedicado focos o retrospectivas. Es Premio Nacional da Cultura Galega 2018 en Cine

y Audiovisual; Premio Otero Pedrayo (2017) y numeraria de la Real Academia Galega. Dirige el **Grupo de Estudios Audiovisuais** de la Universidad de Santiago y la serie **Para una historia do cinema en lingua galega** con tres volúmenes publicados. Sus líneas de investigación trabajan la producción y el acceso a bienes culturales desde la diversidad y las políticas de comunicación, así como las teorías feministas en los universos de creación y expresión.

MARTA GONZÁLEZ GALLEGO // Crear y posicionar tu historia



Licenciada en Comunicación Audiovisual (Universidad de Navarra), especializándose en guión para cine y televisión en el Departamento de Cultura y Comunicación.

Ha dirigido, escrito y producido dos cortometrajes **Mai** (2016) y **Neu** (2018) que obtuvieron 15 premios y fueron seleccionados en 180 festivales y muestras de 30 países. Marta también es guionista de series de ficción y, en la actualidad, está desarrollando **Compañeras de metralla**, finalista del Concurso Internacional de Pilotos de

Filmarket HUB 2020, y **Las del Opus**, seleccionada en el programa CIMA Impulsa 2022 y finalista del IX Laboratorio de Creación de Series de TV de la SGAE.

Imparte clases de Lenguaje Cinematográfico, Caracterización de Personajes y Guión y Dirección de Cortometrajes y Caracterización Cinematográfica en la **Escola Catalana de Cinema i Televisió** desde 2019, donde también imparte sesiones de interpretación en el Grado Superior de Técnicas de Actuación Teatral del Aula Municipal de Teatre de Lleida (2021-23).



Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla. Máster de Dirección de Documentales en la New York Film Academy. Su primer largometraje como directora, **Oresanz** (2013), se estrenó en el SEFF y fue seleccionado en festivales internacionales como BAFICI o Alcances. Su segundo largometraje **Secaderos** (2021) se estrenó en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián donde fue reconocido con el Premio Dunia Ayusa. Sus trabajos experimentales se han exhibido en festivales de 9 países.

Es fundadora de la productora My Deer Films que ha producido largometrajes como *Mabh Jhiwo / Alma anciana*, de Álvaro Gurrea, estrenada en la Berlinale Forum 2021 y seleccionada en la Viennale o Documenta Madrid.

Mesa reside en Los Angeles y es directora de LA OLA – Independent Films from Spain, una organización centrada en la promoción del cine español de vanguardia en Norteamérica desde 2015, y ha trabajado también como programadora para festivales como LA Film Festival o eventos internacionales como Art House Theater Day en EE.UU.





MÓDULO 3

Postproducción cinematográfica. VFX y nuevas narrativas

MARCOS FLÓREZ // Montaje cinematográfico



Diplomado por la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de Madrid) en la especialidad de montaje.

Ha realizado el montaje de, entre otras películas, **A Foreign Song** (César Souto, 2022), **Canto Cósmico. Niño de Elche** (Mar Sempere y Leire Apellaniz, 2022), **Así vendrá la noche** (Ángel Santos, 2021) o **Nación** (Margarita Ledo, 2020). Ha dirigido de forma colectiva los filmes **Up against the wall motherfuckers!** (2013) y **Volontè** (2015). En la actualidad, es

socio trabajador de **NUMAX**, una cooperativa situada en Santiago de Compostela, que cuenta con una sala de cine, librería y un Laboratorio de video, donde desarrolla su trabajo como montador.

Ha sido Profesor de **Cinema en Curs** (Galicia, 2013-20), formador y coordinador del proyecto de formación audiovisual **Vidas Mariñeiras** (2017-18) y profesor de montaje en el Máster de Dirección y Producción de Documentales Creativos de **IPECC-Matadero de Madrid** (2013).

DAVID MACHADO // Sonido directo



Diplomado en Sonido para Cine y TV por la Escuela de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba) y Máster en Edición de Imagen y Sonido para Cine (EGCV).

Ha trabajado tanto en el sonido directo como en el diseño sonoro de más de 30 largometraje. Dirige **La Panificadora Estudios**, empresa dedicada a la postproducción de sonido, afincada en Santiago de Compostela. Entre sus trabajos destacan **O que arde** (Oliver Laxe, 2019), **Life is life** (Daniel de la Torre), **Ons** (Alfonso Zarauza),

Shimbare (Alex Sampayo), **Dhogs** (Andrés Goteira), etc.

Sus trabajos han sido reconocidos en los últimos años con ocho premios **Mestre Mateo** de la Academia Gallega del Cine y un Premio Goya de la Academia del Cine de España, además del premio a la mejor creación sonora en Cannes – Un Certain Regard o al mejor diseño de sonido en el Chicago International Film Festival. En la actualidad, está desarrollando el diseño de sonido de dos series para HBO y Amazon.

DIEGO STAUB // Foley, Diseño de sonido y mezclas



Diseñador y mezclador de sonido para Cine y Televisión, editor de Foley y socio fundador del estudio de postproducción de sonido Sound Troop. Staub ha trabajado en más de 280 producciones cinematográficas de directores como Pedro Almodóvar, Paco Plaza, Alice Rohrwacher, Alejandro Amenábar, Icíar Bollaín, Fernando Trueba o Isaki Lacuesta, así como producciones internacionales de Suiza, Dinamarca, Noruega, India, Estados Unidos o Latinoamérica.

Sus trabajos han sido reconocidos con **tres premios Goya y cuatro premios Mestre Mateo**, así como una nominación a los 65 Golden Reel Awards de los **Motion Picture Sound Editors** por la película **The Babysitter** para Netflix USA. Diego es profesor del Máster en Producción Xornalística e Audiovisual (MPXA) e imparte talleres formativos en festivales de cine y otros foros cinematográficos.

ÓSCAR DE ÁVILA // Diseño de sonido



Montador y diseñador de sonido de numerosos largometrajes y cortometrajes de ficción y no ficción como **Matria** (Álvaro Gago, 2022), **La calle del agua** (Celia Viada, 2020), **Cantares de una revolución** (Ramón Lluís Bande, 2018), **El autor** (Manuel Martín Cuenca, 2017) o **ReMine, el último movimiento obrero** (Marcos M. Merino, 2014), además de series de TV como **La Zona** (Jorge y Alberto Sánchez Cabezudo, 2017).

Como investigador y artista sonoro ha participado en varios proyectos de arte sonoro-audiovisual como **El Arte y su Sonido** y **La Mina y su sonido** para Laboral Centro de Arte y Creación Industrial o **El sonido del arte** y **Plano Sonoro** dentro de la semana del Audiovisual contemporáneo de Oviedo (SACO). Óscar es fundador también el blog **labobinasonora.net**, espacio de referencia sobre el arte del sonido cinematográfico español e hispanoamericano y programador y coordinador de actividades relacionadas con el sonido en SACO.

ENCARNA MORA // VFX



Formada en Dirección, Realización para TV, Teatro y Cine (EMAV, 2001), Artes Digitales (Trazos, 2005), Postgrado en Desarrollo de Contenidos Multiplataforma (UPC) y Máster en Dirección Creativa (Zinkproject, 2011).

Creadora de contenidos en tecnologías emergentes (AR/VR/XR) con más de quince años de experiencia en la innovación de tecnologías aplicadas al sector audiovisual. Fue coordinadora del nuevo departamento de VFX en Deluxe con producciones como la serie **30 monedas** (Alex de la Iglesia, 2020), además de fundadora del estudio Koolors o responsable de equipos en proyectos basados en tecnologías emergentes. Finalista y Mención Especial en Ironbrain Festival por **The hard times** of R.J. Berger. Encarna ha impartido seminarios, ponencias o clases magistrales sobre narrativas extendidas, VFX, realidad virtual u organización y gestión de equipos de trabajo en eventos como la Talent Woman Málaga, Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid o TCOE.



Carlos es fundador y CEO de ONE Digital Consulting y ha participado en el diseño, desarrollo e implementación de más de 100 proyectos de tecnología inmersiva, además de la dirección de decenas de producciones audiovisuales y cinematográficas inmersivas.

Ha participado en más de 100 programas educativos internacionales sobre AR/VR/XR, además de talleres especializados sobre Artes Creativas, Cine Inmersivo y Tecnologías en el Metaverso. En la actualidad, dirige el desarrollo del nuevo Campus Virtual y los Laboratorios Experienciales de Video, Sonido y XR para el Ayuntamiento de Madrid. Ha escrito más de 200 trabajos y artículos en medios sobre tecnologías emergentes y buenas prácticas en Educación sobre VR/AR.





MÓDULO 4

¿Cómo se produce una película?
Etapas y retos de la producción cinematográfica.

ROCÍO CABRERA // Creaciones imperfectas



Licenciada en Comunicación Audiovisual (UAM), Diplomatura de Dirección y Producción de Documentales (Instituto del Cine de Madrid) y Máster en Producción Audiovisual (Universidad de Alcalá).

Vinculada al cine documental desde sus inicios, ha sido productora de **La fiesta de otros** (Ana Serret), y directora de producción, entre otras películas, de **Un cielo impasible** (David Varela), **El silencio de otros** (Almudena Carracedo y Robert Bahar), **Yo siempre puedo dormir pero hoy no**

puedo (Andrea Morán y Fernando Vilches) y **Arraianos** (Eloy Enciso).

Su primera película, **Poblado Dirigido de Orcasitas** (2020), es un documental colaborativo realizado junto a un grupo de vecinos del popular barrio madrileño que fue estrenado en el festival Alcances de Cádiz.

Rocío es presidenta de DOCMA desde 2017, donde ha coordinado y dirigido varios cursos sobre producción de cine. Ha impartido clases en el Instituto de Cine de Madrid, la escuela TAI, Escuela LENS y CICE y ha sido jurado en diferentes festivales como Málaga o Alcances.

NAYRA SANZ // Mirar, escoger, representar



Licenciada en Filología Hispánica (UAM), Diploma en Estudios Avanzados en Filosofía (UAM y Universidad Humboldt de Berlín) y Máster en Dirección de Cine (New York Film Academy, 2006-08).

Nayra es fundadora de la productora independiente **Rinoceronte Films**. Ha dirigido el largometraje **Tan antiguo como el mundo** y nueve cortometrajes premiados en 35 festivales y seleccionados en más de 300 certámenes. Ha sido también directora de producción y montadora del largometraje **Edificio España** (2014), y coproductora y

coguiónista de **La ciudad oculta** (2018), ganadora del Premio Feroz de la crítica.

Programadora del CicloDocma en Matadero y docente en el Master de Cine Documental de la Escuela de Artes Visuales LENS, el Máster LAV y San Antonio de los Baños (Cuba). En la actualidad, es programadora del Festival MiradasDoc y directora de los talleres de educación audiovisual para adolescentes de la Muestra de Cine de Lanzarote.

LEIRE APELLANIZ // Sola no puedes, con amigas sí



Directora, productora ejecutiva y cofundadora de las productoras independientes Sr. & Sra. y Apellaniz & de Sosa. Ha dirigido dos películas de no ficción y producido diez largometrajes. Sus trabajos han sido reconocidos en festivales y eventos como el Festival de Locarno, el Festival de Cine de San Sebastián, Karlovy Vary, la Academia del Cine Europeo, los Premios Goya, los Premios Feroz, etc. En la actualidad, está desarrollando **Zuria**, su primer largometraje de ficción como directora.

Ha participado como docente en varios centros de investigación y creación cinematográfica. Leire ha sido tutora en **2deo**, un laboratorio de creación y experimentación audiovisual en Tabakalera, y ha formado parte del programa **NOKA Mentoring**. Actualmente desempeña la labor de tutora en la **Elias Querejeta Zine Eskola**.



MÓDULO 5

¿Cómo consigo la financiación?
Dossier de dirección y producción

LEIRE APELLANIZ (currículum en página anterior)

MARTA F. CRESTELO



Licenciada en Ciencias de la Información/Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Locución y Doblaje (Instituto del Cine de Madrid).

Tras trabajar quince años en Mediaset como redactora, productora y documentalista, cofunda en 2011 la productora de cine independiente **Freews** desde donde emprende el retrato filmico del legado industrial de Asturias como sujeto universal trabajando como productora ejecutiva y coguionista. Ha producido tres largometrajes de no ficción además de varios cortometrajes,

series documentales para televisión y varios proyectos web. Sus trabajos han obtenido 11 premios en festivales de cine internacionales y el reconocimiento de **Hispania Nostra a las Buenas Prácticas en la Difusión del patrimonio cultural en España**. Ha sido profesora de producción en la **Academia FICX** y ha dirigido y coordinado **Talleres de Alfabetización Audiovisuales** para más de 1.500 alumnos de la ESO y Bachillerato en las cuencas mineras de Asturias.



MÓDULO 6

Marketing, difusión y distribución de una película.

CRIS URGEL // Marketing y promoción



Licenciada en Derecho (Universidad de La Rioja). Máster en Producción Ejecutiva de TV (Universidad CEU San Pablo).

Ha desarrollado la mayor parte de su carrera como actriz y presentadora y, en paralelo, ha trabajado en la creación de varios formatos de tv y series de ficción. Dirige, escribe y produce en 2020 su primer cortometraje **Luz**, seleccionado en festivales de nueve países. Productora Ejecutiva de largometrajes, cortometrajes y series de ficción en Not Alone.

EVA MORENO // Marketing y promoción



Licenciada en Comunicación Audiovisual (Universidad Complutense de Madrid). Máster especializado en Producción Ejecutiva (Universidad de Alcalá). Más de 12 años de experiencia en rodajes de cine, TV y publicidad.

Dirige, escribe y produce cortometrajes desde 2012, entre ellos, **Multitasking** (2020), **Fuera de campo** (2019), **Uno + uno** (2015) o **Síndrome** (2014) con reconocimientos como el Premio a la Mejor Dirección de Producción del Notodo Film Fest en 2018.

Fue elegida en 2020 como Productora Junior del Programa Cima Impulsa, avalado por Netflix.

ROGER ALAN KOZA // Difusión en festivales de cine



Crítico de cine. Programador y director artístico de festivales internacionales de cine. Miembro de la **Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI)**.

En la actualidad, Roger es programador de los festivales de cine internacional Filmfest Hamburg y Viennale y director artístico de **Doc Buenos Aires y del FICIC**. Fue programador y director artístico, entre otros, de **FICUNAM y Rio Negro Proyecta**. Es crítico de cine en el diario La Voz del Interior y publica regularmente en las

revistas **Ñ**, **Quid**, **Con los ojos abiertos** o **Caimán Cuadernos de Cine**. Conduce actualmente el programa de TV **El cinematógrafo**.

Roger ha sido jurado en festivales de cine internacional como **Lorcarno**, **Rotterdam**, **FIC Valdivia**, etc. e interlocutor en clases magistrales de **Chantal Akerman**, **Pedro Costa**, **Sergei Loznitsa**, **Lav Díaz** o **Lucrecia Martel**, entre otros. Ha publicado decenas de artículos en libros colectivos de cine editados por **Viennale**, **BAFICI**, **Festival del Mar del Plata**, **Festival de Yamagata** o la **Universidad de Córdoba**.

DIANA SANTAMARÍA // Distribución de cine independientea



Licenciada en Comunicación Audiovisual por la **UPF (Barcelona)**. Máster de Estudios Cinematográficos en la **Université Paris III Sorbonne Nouvelle** y de **Valorización de Patrimonio y Programación** en la **Université Paris 8**.

Es Directora de distribución, marketing y comunicación de la distribuidora cinematográfica **Atalante**. Trabaja en distribución cinematográfica desde 2013 para **Capricci Films** en **Paris**. Responsable de distribución de **Capricci Cine España (2014-2021)** y responsable de la coordinación y

gestión financiera de la revista **Sofilm (2014-2021)**. Ha colaborado en la programación del **Festival D'A (Barcelona)**, **Sofilm Summer Camp (Nantes)**, ventas internacionales (**Capricci**) y trabajado en **Filmoteca de Catalunya**, **Ltc Patrimoine** y como asesora de proyectos en foros internacionales (**Ventana Sur**, **Mecas**, **Abycine**, **Málaga**, **Nantes**). Ha distribuido en España películas contemporáneas de autor y títulos de patrimonio de **Albert Serra**, **Aleksei German**, **Apichatpong Weerasethakul**, **Sergei Paradjanov**, **Abel Ferrara**, **Hong Sangsoo** y **Kenji Mizoguchi** entre otros.



LOCALIZACIÓN

FilmLAB LaC6 se imparte en los concejos de Mieres y Morcín. El programa combina talleres presenciales, encuentros one to one, mentorizaciones individuales presenciales y virtuales con los tutoras/es y profesionales, encuentros ante productores y distribuidores, jornadas de puertas abiertas, etc.

La mayor parte de las sesiones presenciales se realizan en el Centro de Empresas Caudal en el Polígono Industrial Vega de Arriba.





filmlablac6.com



info@filmlablac6.com

@filmlablac6



filmlab

by LaC6

filmlablac6.com

PROMUEVE:

SODECO 
Sociedad para el Desarrollo
Comarcas Mineras de Asturias

CON LA FINANCIACIÓN DE:



 **Financiado por
la Unión Europea**
NextGenerationEU


**Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia**

CON EL APOYO DE:


grupohunosa

**CONCEYU
MIERES**

CON LA COLABORACIÓN DE:


FREEWS
LABORATORIO